

# Théâtre-Danse

18 juin 2025

L'atelier théâtre-danse proposé pour la rentrée 25/26 s'inspire d'un atelier de création mené au sein de la compagnie Le Makila.

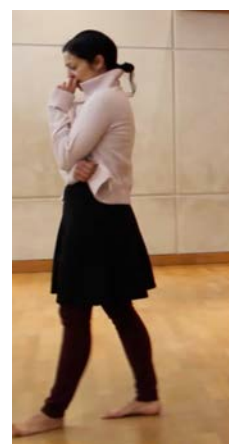


Cette proposition est celle d'un **laboratoire de spectacle vivant** où partager une pratique artistique décloisonnée permettant à chacun·e d'explorer jeu théâtral, mouvement dansé, expression et interprétation pluridisciplinaire, entre théâtre et danse, dramaturgie et écriture collective.



Il s'agit de produire ensemble des formes originales, jouées, dansées et chantées, sans formalisme a priori et donc dégagées des standards de la comédie musicale par exemple. c'est ce que nous appelons **théâtre-danse**.

Nous l'avons également parfois intitulé **théâtre-d'anse**, une forme qui porte, au-delà des stéréotypes, toute la densité de l'expérience partagée par les participants



Partager la pratique artistique dans une optique décloisonnée, avec une transmission de l'art du théâtre-danse, en prise sur la vie, l'actualité, les évolutions individuelles et collectives de notre temps.



Il s'agit donc d'inventer avec les participants une façon de « faire théâtre », tout en dansant l'expérience, entre mouvement, équilibre, gravité et légèreté, dans un circuit amateur éclairé, qui intègre la possible rencontre entre artistes de métier, passionnés de création, découvreurs et autres aventuriers inspirés. En fait l'atelier est ouvert à toute personne engagée dans une pratique et/ou expérience de 2 ans minimum de danse, de théâtre ou d'art de la scène et arts corporels (mime, chant, cirque, arts martiaux...), tous styles confondus.

**L'apprentissage et le perfectionnement** proposés dans l'atelier reposent sur des gammes d'exercices individuels, favorisant l'émergence de l'univers de chacun·e, tout comme en groupe, dans la rencontre entre participant·e·s.

Les exercices mixtes, puisant à la fois dans les **fondamentaux chorégraphiques et théâtraux**, développent des savoir-faire respectueux des tendances et préférences de chacun·e, où chaque participant·e crée son propre langage expressif, élargit et diversifie sa pratique initiale.



Les **exercices de base** sont complétés au cours de chaque séance par des temps d'**improvisations** et d'**élaborations de scènes et séquences** à performer.



Les **sources techniques et inspirations de ce travail** sont larges pour un travail global : danse contemporaine, kinésiologie pour le mouvement dansé, contact improvisation, arts martiaux, yogas et techniques somatiques, techniques de respiration et placements de la voix, techniques de jeu et d'impro mixtes (Stanislavski, Strasberg, Adler, Meisner, théâtre du mouvement, théâtre total Nikolaïs, danse théâtre Bausch, théâtre immédiat Brook ... )



Outre le training et l'exploration des outils du théâtre-danse, l'atelier permet d'expérimenter, à travers **la scène**, la dimension de performance comme jalon indispensable des apprentissages techniques de l'art vivant.



Au fil de l'année, **une ou plusieurs performances** émergent qui sont mises en scène sous une forme spectaculaire, donnée en public. Cette partie scénique est un jalon indispensable dans les apprentissages techniques, elle permet d'articuler tout ce qui a été transmis et partagé avec les contraintes de la représentation scénique et à chacun-e d'éprouver son expression singulière dans une **expérience collective intense, le partage de la scène.**



07 87 60 40 53

ateliersduos@lemakila.org

## l'expression artistique à la rencontre de la parole citoyenne

Nous élaborons ensemble **une à deux performances par an**, entre **12 participants maximum** par performance. Les thématiques des performances sont posées en fonction des souhaits, préoccupations et choix des participant-e-s. Thèmes, Images, Titres, Musiques, tout est partagé dans le choix, pour progresser, apprendre, éprouver et partager l'émergence de petites formes porteuses de nos questions, doutes, centres d'intérêt, élans et aspirations, avec une orientation particulière sur les **grandes questions de société** et le **vécu citoyen**, de manière à favoriser le **partage de paroles, de points de vue et la mise en valeur artistique d'une construction collective**.

L'intervenant intervient comme coordinateur, facilitateur, appui technique pour réaliser et faire advenir une véritable parole et expression, un art partagé, offert et conquis par les participants eux-mêmes.

Autant que faire se peut, les présentations s'inscrivent dans un contexte associatif et culturel collectif et événementiel : Semaine de la Solidarité Internationale, Festival de la Diversité Mairie de Paris, Journée de la Femme, Rencontre inter associatives, partages locaux ...

Les performances se veulent résolument loin des circuits commerciaux de production artistique, elles n'en sont pas pour autant moins exigeantes dans l'engagement. Pour mener à bien cette progression, et finaliser cette mise en scène plurielle, l'**engagement annuel** est préférable.



**Pour la saison 2025-26, les ateliers théâtre-danse sont accueillis et gérés par le CLAJE au sein du Centre Paris Anim' Pina Bausch, à Paris 12°.**

L'atelier est conçu comme un atelier de réalisation, orienté vers la création plutôt que comme un cours. C'est une manière de rendre accessible un atelier de compagnie, à la fois logistiquement, dans un équipement de proximité, et financièrement à des tarifs adaptés aux conditions des participants.



**82 heures d'atelier**

**dont un filage et 6h00 de représentation**

Des sessions intensives de 3h (certains samedis) à raison de deux par mois en début de saison, puis plus fréquemment. Chaque participant·e pourra profiter de ces temps intensifs d'immersion, pour aller plus loin que le simple training et mettre en œuvre dès le début de saison, la dynamique de préparation des performances.

Deux périodes de 5 jours consécutifs durant les vacances d'hiver et de printemps, permettront de consolider la forme finale,

**2 samedis par mois de septembre à février :**

27 sept (3h)

04, 11 oct (6h)

08, 22 nov (6h)

06, 20 dec (6h)

10, 24 jan (6h)

07, 21 fev (6h)



**1e semaine vacances d'hiver**

23-27 février 2026 (focus danse : 3 heures par jour 15h)

**3 samedis par mois en mars et avril :**

07, 14, 28 mars (9h)

11, 18, 25 avril (9h)

**2° semaine vacances de printemps :**

27-30 avril 2026 (3 heures par jour 12h)

Filage 4h00 le 2 Mai



## Représentations

le 6 Mai (3h00) et le 7 Mai (3h00)

**Tarifs annuels en fonction du Quotient Familial** (sur présentation de justificatif - avis d'imposition ou de non imposition)

	QF1	QF2	QF 3	QF 4	QF 5	QF 6	QF 7	QF 8	QF 9	QF10
- de 26 ans	149,50	160,90	232,20	321,60	413,30	459,40	528,00	597,20	765,00	865,00
+ de 26 ans	156,90	169,00	243,80	337,70	434,00	482,30	554,40	626,90	803,10	908,50

**Renseignements et inscriptions à partir du 21 juin 2025**

**Tel : 01.43.41.47.87**

**mail : [montgallet@claje.asso.fr](mailto:montgallet@claje.asso.fr)**

