



Théâtre-Danse

Création

2019

Mise en scène: Naïsiwon El Aniou

Musique originale : Manuel Delgado
Lumières : Sylvain Pielli

Travailleu(rs)es du sexe

Instants de vie

**Les couleurs de nos vies se répondent,
entre chaos et harmonie. A l'horizon,
c'est la gravité qui nous rattrape, nuance
les éclaircies : un ciel en désordre.**

Des moments de vie entrelacés, des mondes croisés.

Il y a Antoine qui est tour à tour reporter, mais peut-être aussi client, amant, ami de ces âmes secrètes, et familier des espaces où les gestes et les corps sont monnayés.

Qui sont-ils : Malika qui auparavant s'appelait Gilles, Paulina et ses souvenirs de Berlin, Elisabeth qu'on dit trop vieille et son p'tit Paul, Fiona qui voudrait un studio pour elle seule, Eve qui boit du coca life.

Au hasard d'un article ou d'un reportage on parle d'eux, des travailleuses et travailleurs du sexe. Et eux ? Parlent-ils d'eux-mêmes ou des autres ? Ils aiment, rient, pleurent, se souviennent et rêvent.

Et au-delà de leurs mots, d'un lieu à un autre, leurs vies se déroulent, leurs âges changent et leurs destins se tissent. Naissances, morts, unions, désunions, maladies, enfances, fêtes, joies et peines.

CRÉATION & ÉCRITURE



*Création pluridisciplinaire : Théâtre -
Danse- Chant*

Le processus de création est conçu à moyen et long terme comme une recherche autour des humanités, des points de vie et des points de vue des personnes exerçant les activités de travail du sexe.

Nous avons privilégié les regards individuels des personnes vers les instants de vie évoqués, leurs paroles, leurs ressentis d'interprètes, plutôt que l'approche sociologique et factuelle d'un milieu.

HISTORIQUE :

Première Création : février – avril 2018 à La Folie
Théâtre, Paris 11^{ème}

CALENDRIER PREVISIONNEL

Un calendrier prévisionnel suite à la création avec plusieurs étapes jusqu'à une reprogrammation (Montage production, Elaborations scénographiques et costumes, Répétitions seconde phase, Présentations professionnelles) entre janvier 2019 et juin 2021 a été interrompu et suspendu au moment de la crise sanitaire.

La pièce est en attente d'un nouveau développement

Les textes et situations explorées pendant les auditions et la recherche initiale sont bien sûr issus de témoignages, documentaires, récits et figures réels.

Mais c'est la rencontre avec la parole des acteurs qui a été favorisée comme moteur de l'écriture du texte.

Il était important de trouver un point de vue qui échappe au fantasme et aux clichés et soit porté de manière cohérente par le jeu théâtral...

... Pour cela, l'écriture a été finalisée après les auditions, en fonction des interprètes ...

Distribution

Pièce pour 6 interprètes :
comédiens, chanteurs, danseurs.

Distribution en
alternance :

Antoine :

Andrea Lanciotti / Nicolas Thuet

Malika :

Julia Alimasi / Karim Abdelaziz

Elisabeth :

Claire Thevenin / Sylvie Molinari

Paulina :

Manon Jomain / Zoé Blangez

Eve :

Alicia Bigot / Magali Leon

Fiona :

Angela Diana/ Karme Malaga

Compagnie Le Mahila

RESUMÉ

Ce sont des moments de vie entrecroisés, dans les espaces (rue, chambres, vitrines, internet...), liés à l'activité du travail du sexe, plusieurs villes européennes confondues, avec un point de mire sur Paris.

Plusieurs personnages y évoluent et se croisent.

Antoine, c'est le reporter, un peu ami, un peu client, un peu amant de certaines travailleuses, qui enquête sur les meurtres des prostitués transsexuels et transgenre qui se sont multipliés au cours des derniers mois. Il finira par nouer une relation trouble avec Malika, prostituée transgenre, qui le rembarre et refuse son brin de paternalisme, tout en acceptant ses cadeaux, marques d'attention et autres sympathies, qui en font un client pas tout à fait comme les autres.

Mais Antoine aimera follement aussi Fiona, qui débute sa carrière derrière une webcam et la « finira », littéralement, car « tuée par overdose » après avoir évolué comme escort, puis prostituée de rue, en proie à ses addictions. Fiona aura à peine eu le temps de vivre, elle aura tout de même croisé Eve à Paris, qui aura tenté de l'aider.

Eve a travaillé dans la rue, toujours, d'abord tout près des Redlight à Amsterdam, sans rentrer elle-même dans les vitrines, sans accepter aucune mainmise, toujours jalouse de sa liberté, depuis son adolescence, où elle a quitté une famille désastre. Puis Eve est revenue à Paris, où elle a fini par pouvoir « s'installer ». De plus en plus occasionnelle dans son activité, elle va se reprendre à rêver d'une vie réparée, une fois tombée enceinte accidentellement, une nouvelle vie qui commence par un drame : la mort de Fiona, qu'elle n'a pas pu sauver.

Elisabeth, qui ne s'est jamais remise d'avoir été séparée de son fils Paul, et qui n'en finit pas de ses regrets, a aussi rejoint Paris après son passage à Amsterdam. Trop vieille pour travailler dans la vitrine qu'elle peinait à louer, même en la partageant parfois avec Paulina, elle a dû jeter l'éponge. Paulina, la secrète, parisienne aussi, qui rêvait d'être danseuse, a failli se marier, mais évolue comme en errance, arrivée de Berlin à Dam, directement dans les redlights. Elle raillait et râlait contre Elisabeth, qui montait qu'avec les clients tordus, « les spéciaux », pendant qu'elle travaillait, enchaînait, comme à l'abattage, et trouvait du réconfort sous les mains expertes de Eve, celle qui préférait ne pas bosser en vitrine, et qui massait si bien, après les journées harassantes.

C'est un morceau de destin de chacun : ces instants de vie, nous ressemblent et se ressemblent, dans chaque ville du monde. La fin semble être le début d'autre chose pour chacun des personnages, mais tous les possibles sont ouverts, rien n'est acquis, ni perdu peut-être...



**Théâtre pluridisciplinaire
inspiré des parcours de vie et
témoignages de travailleurs
et travailleuses du sexe.**



Contact

Cie Le Makila

07.87.60.40.53

collaboration.projets.lemakila@gmail.com

www.lemakila.org

Structure :

Cie Le Makila, association loi 1901

reconnue d'intérêt général

- La compagnie a été créée en 1997 à vocation de création et diffusion de spectacles vivants, dans les champs de la musique, du théâtre et de la danse. Elle a alterné des périodes de création, de "jachère", d'actions culturelles, médiations, formations et projets reliant art vivant, éducation et travail social.
- La compagnie a développé différents projets d'envergure et de registres différents (musique : spectacles et concerts de flamenco, théâtre-danse).