

BILLIE —
HOLIDAY

sunny side

PLUIE ET SOLEIL
OMBRES ET LUMIÈRES
LE BLUES ET LA VIE DE
LADY DAY



Seul en scène
librement inspiré de la vie
et de l'art de Lady Day

de et par
Naisiwon El Aniou

www.sunnyside-billieholiday.com

SUNNY SIDE

Le blues de Billie Holiday, de lieu en lieu, d'âge en âge, de pluie en soleil



Tout commence par une séance photo, de l'actrice à la chanteuse comme improvisée, la vie d'une artiste se trame et se raconte.

Couplets après couplets la vie et l'art de « la Dame Jour », Lady Day, se montrent tour à tour lumineux ou sombres.

Texte et mise en scène : Naïsiwon El Aniou

Musiques : répertoire de Billie Holiday

Archie Shepp

Lumières : Sylvain Pielli

Costumes : Laetitia Chauveau

Collaboration artistique : Angela Diana



Les mots de Billie

L'histoire du jazz et de l'Amérique.
Héritage en noir et blanc.



La vie et le chant comme grâce existences. L'art C'est aussi cela Holiday. A travers américaine, qui épre uves et soci été trou ble La art sa tumultes artiste, ses de tout, son lumière partagé ses côtés, ont comme mélange singulier, la voix ultime au sein des difficultés de nos qui témoigne des joies et des peines. l'héritage que nous a laissé Billie sa voix unique, c'est l'histoire résonne. Billie a traversé toutes les subi le racisme profond de la américaine dans l'époque de la ségrégation. ce nous parle d'un talent et d'un inimitable parmi les artistes de génération. Elle évoque les de la vie personnelle d'une luttes, ses amours, et au-delà chant sublime, le swing- avec ses amis musiciens, qui à marqué le jazz naissant.



Télérama « Billie, la maudite. Violence, drogue, la vie l'a cabossée, Lady Day (...) Seule sur les planches, Naïsiwon El Aniou vient l'incarner pour nous raconter son parcours, entre épreuves et résurrections, dans ce spectacle musical (...) qui lui rend hommage, sans pathos. On salue son choix d'avoir conservé les enregistrements originaux de Lady Day. Cela ne l'empêche pas de l'incarner tout à fait. Aussi riche que bouleversant. »
Marie Christine Mardi

Liberation « Naïsiwon El Aniou joue, danse et raconte la vie de Billie Holiday. Elle ne chante pas, on n'imité pas la Lady » Willem

La Provence « Une histoire incroyable qui mêle les joies et les peines. Textes, danses, vidéos et chansons originales, Naïsiwon El Aniou offre aux spectateurs un vibrant hommage à cette diva » Patrick Denis

ELLE
MAGAZINE

« Fidèle à la gouaille sans pathos de Lady Day (...) Naïsiwon pioche dans l'autobiographie et les rengaines de la diva pour nous balader dans les coulisses des clubs new-yorkais, entre amitiés géniales et vapeurs d'opium, amour à fleur de peau et silence du pénitencier (...) Une rencontre intime avec une grande dame fracassée et fracassante »
Caroline Six

le Parisien « Un bel hommage à Billie Holiday, la dame du jazz. Une création magistrale où la vie de Lady Day nous est livrée sur scène. »
Fatima Guemria

Black Beauty
the generation
Mag

« Billie Holiday, l'une des plus grandes dames du blues à la voix exceptionnelle et aux titres d'une sensibilité hors du commun (...) Reflet d'une Amérique entre émancipation et ségrégation, un émouvant et original hommage théâtral. A découvrir. » Michèle Beltan

Le Monde.fr

« Une sensible évocation de la Billie Holiday intimiste, qui fait chatoyer sa personnalité, son âme d'enfant, capable de s'éblouir et de s'émerveiller. Une vie racontée comme il pleut sur la ville où qu'il fait soleil. Des extraits bien choisis, tout juste sur la crête des rêves de Billie Holiday » Evelyne Tran

**JAZZ
HOT**

" Naïsiwon El Aniou interprète avec finesse la fragilité bravache de Billie (...) met en résonance les terribles épreuves de la diva blues avec son œuvre, récitant les textes de ses chansons (...) rappelant qu'elle en était l'auteur. avant de diffuser l'extrait d'un enregistrement original (...) Un hommage dont on peut apprécier la justesse ainsi que la dimension didactique." Jérôme Partage

**TSF
JAZZ**
WWW.TSFJAZZ.COM

" Une vraie performance ...
le destin de Billie Holiday à la première personne ..."

Thierry Lebon

« Un petit bijou de création. » Gaele Piton

« Billie Holiday revient un peu à Paris, grâce à cette pièce. »
Florian Chevassu

Radio Enghien

NOUVEAU



Voyage théâtral en esprit blues.
Ce spectacle, créé en 2011, sous une forme jouée et dansée, va à la rencontre d'un public large. C'est une plongée dans l'esprit jazz, basée sur les mots de Billie elle-même, ceux de son autobiographie : « Lady Sings the Blues », mais aussi ceux des standards de jazz, et de ses morceaux emblématiques, qu'elle a vécus autant que chantés.

La pièce est écrite d'après les humeurs musicales vécues, entre voix chantée et rythme, comme le serait un couplet blues. Si elle transpose nombre de faits réels, sans cacher les affres de la chanteuse, elle ne cède pas au côté tabloïd d'un biopic de vedette, et laisse la part belle à la voix de Billie, dans des enregistrements travaillés où affleure une poésie renouvelée, au delà des races, des milieux, des styles et des époques.



le croquis de Willem

Naisiwon El Aniou - l'auteure

Comédienne et danseuse au sein de différentes compagnies : Jour J, D. Larcher, La Rispe, Les Piétons, Le Sablier, Penn Ar Bed, Basilio, Spectacle Urbain ...

Elle dirige également des ateliers de théâtre-danse et met en scène des spectacles et performances éclectiques. Elle a co-fondé les Cie L'Horizon et Le Makila, ainsi que la revue universitaire : « Notes Funambules ».

Docteur es Arts du Spectacle, elle développe des pratiques mixtes alliant rigueur de la recherche et liberté de création, dans une approche nomade entre jeu, danse et écriture.

© Angela DIANA

Production et Diffusion :
Cie Le Makila, 20 rue Edouard
Pailleron, 75019 PARIS

difffusion@sunnyside-billieholiday.com
06 42 95 17 47

seul en scène, durée : 1h15
ateliers artistiques
médiations
fiches techniques
et devis sur demande