

## Cie Le Makila



sur les traces de Marie Laveau

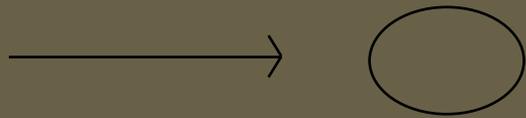
exils, magies et marronages pour des temps jadis et futurs

# Danse Jeu Chant

## ARCANES CAJUNS

ELLE, MARIE L.

une danse destin  
femme à la conquête de son pouvoir et de sa liberté



NOUVELLE CREATION\* 2025 - 2026

Comme dans nos créations précédentes, c'est en explorant la trajectoire d'une grande figure féminine du passé, (Billie Holiday au temps de l'émergence du jazz, Rosa Parks au fil des âges et de la lutte sociétale et politique des africains américains) que nous aborderons la mémoire et l'histoire, les voix des luttes des invisibles du passé. **Marie Laveau**, grande prêtresse vaudou de la Nouvelle Orléans, incarne comme Circé, dans les récits antiques, la soeur d'âme de tous les exilés, héritière de blessures, qui cherche, bâtit dans ses cicatrices, un pouvoir, une sagesse, une magie nouvelle qu'elle transmet et laisse à son tour en héritage.

Intime de la nature : Forêts, Mangroves, Océans, Sables, Argiles, Vents, Ouragans... Elle pactise avec les non-humains, animaux et esprits de son royaume chamane, et offre aux humains le fruit de son exil, dans les musiques invisibles du monde, cette danse destin, par laquelle elle échappe aux oppressions et devient maîtresse, magicienne sensible et puissante.



Cet axe hybride où les **mots, le mouvement, le corps et la musicalité** ont été conjugués au cours de nos précédents spectacles pour produire un **récit pluriel** et favoriser une réception multidirectionnelle par différents publics. Le fil conducteur de cette pièce, sera la **danse**, en résonance avec le **jeu**, le **chant**, des **dramaturgies visuelles** dynamiques et multiples (vidéos, sons et dispositions immersives).

Comme précédemment nous plongeons le public à l'intérieur d'un bus en suivant le parcours de Rosa Parks, nous emmènerons dans cette pièce les spectateurs dans les lieux visibles ou secrets où Marie L. va chercher sa puissance.

CHOREGRAPHIE et TEXTES

Naïsiwon El Aniou

[>> web](#)

[>> autrice soutenue par Artcena](#)

## ELLE, MARIE L., LES CORPS ET LA DANSE

A travers son office, elle lie, délie les corps, soigne, reconforte, défie les corps dans la ville, corps asservis ou corps menaçants. Elle les porte en elle, comme une grande mère, elle porte les douleurs et les joies de ses semblables, les fait danser du berceau à la tombe. Danseuse, passeuse radieuse, qui finalement reconquiert le respect dénié à ses ancêtres, et réconcilie les humains de son temps avec eux qui sont partis

Le déploiement de son parcours individuel sera transposé à travers plusieurs tableaux chorégraphiques. Les matières de mouvement à explorer se référeront à son **rapport aux éléments naturels**, sa dynamique de **levée des entraves** comme l' élan d'une **fuite physique**, d'une course à travers les lieux, alternée avec des temps de réassurance, retour des exils intérieurs.

Le **texte** "chamanique", les incantations et autres éléments textuels empruntés à la rhétorique des transmissions de Marie Laveau seront **signés et transposés dans une syntaxe gestuelle basée sur la LSF**, qui accompagnera les plongées dans l'univers secret de Marie, dans l'invisible et le silencieux puissant. La recherche amorcée dans l'interprétation de Rosa 08'46, pièce précédente (gestualisation "signée" d'extraits de couplets chantés) se prolonge ici comme un élément de conception à part entière du matériau de danse et de jeu,, dans un souhait autant artistique que d'accessibilité.

# Dramaturgies

ECRITURES PLURIELLES

## les collaborations

MUSIQUES & CREATIONS SONS



**Sylvain Pielli  
et Gil Gaullier**  
lumières  
et scénographies

SCENOGRAPHIES & VIDEOS



**Alice Herbreteau**  
>> **web**

design numérique  
son et textile  
costumes

**Agathe Mounié**  
conseil LSF  
et accessibilité

AUTRES COLLABORATIONS



**Manuel Delgado**

>> **web**

compositions et arrangements

Comme pour sa collaboration dans le projet ROSA 08'46 Manuel alliera les **compositions originales et les arrangements de morceaux traditionnels**, pour la trame théâtrale, la chorégraphie et le chant. Son **univers hispanique** rencontrera un travail dramaturgique sur l'époque de notre récit où la Nouvelle-Orléans était en Louisiane espagnole, avant de devenir française.

Les créations sonores seront partagées entre Naïsiwon El Aniou pour la **bande sonore** et Alice Herbreteau pour la partie de **design numérique**.

**Espaces**, lieux de **circulations** où s'inscrivent les **moments du récits**, où sont transposées les **dimensions invisibles, silencieuses, secrètes** de l'expérience de Marie Laveau et de ses pairs. **Projections et éléments scéniques légers et enchevêtrés** évoquant alternativement les forêts, mangroves, fleuves, lieux de fuite et de maronnage et la ville, lieu de lutte, de réassurance, d'offices, de rituels partagés et de transmission des arcanes et sagesses conquises sur l'oppression. La conception de ces dimensions visuelles de la pièce est confiée à Sylvain (créateur lumière) et Gil (scénographe), déjà à l'oeuvre dans les précédentes créations.

Selon le dispositif original d'Alice, déjà utilisé dans Rosa 08'46, les arcanes gestuels de notre Marie Laveau passeront par la **manipulation de textiles augmentés, connectés à ses univers sonores**, "magiques", activés par le toucher et le mouvement. Mix sonores composés à partir des sons de la nature et "voix intérieures".

Agathe, éducatrice spécialisée déficience auditive sera notre conseil pour l'accessibilité des **extraits LSF** de notre proposition.

# Mises en oeuvre



## les premiers pas

Résidence au CPA Bessie Smith, Paris 12°, Automne 2024 -Printemps 2025

### Résidence d'exploration

Le CPA Bessie Smith nous accueille en résidence pour la quatrième saison consécutive.

Le projet proposé pour la résidence regroupe le projet Arcanes Cajuns ainsi que la reprise du chantier pour la pièce jeune public *Moi, Tituba*, d'après Maryse Condé, déjà partagée avec les publics collégiens. Nous proposerons dans le cadre de cette résidence 'une performance, lecture et/ou premiers extraits au printemps 2025.. Les différentes médiations s'articuleront autour de nos thématiques privilégiées : matrimoine, héritages au féminin, mémoire des discriminations,

NOUVELLE CREATION\* 2025-2026



### Séjour d'écriture à la Nouvelle Orléans

Un premier séjour de découverte a eu lieu à la Nouvelle Orléans en février 2024, au cours duquel Naisiwon El Aniou a posé les premiers jalons de cette conception.

L'organisation d'un deuxième temps d'écriture, recherche et rencontre d'artistes locaux investis et porteurs de l'héritage historique de la ville et des mémoires spécifiques de la Louisiane (Black Indians, Vaudous, Histoires des esclavages ...) est en cours d'organisation, prévu à l'été 2025.

# ARCANES CAJUNS

ELLE, MARIE L.

CREATION 25/26

## DISTRIBUTION

(en cours)

**Ecriture, Conception et interprétation** = Naïsiwon El Aniou  
(autrice Rosa 08'46 lauréate Artcena 2021)

**Scénographies** = Gil Gaullier

**Costumes et design numérique** = Alice Herbreteau  
(autrice Rosa 08'46 lauréate Artcena 2021)

**Lumières et conception technique** = Sylvain Pielli

**Musiques** = Manuel Delgado

**Conseil voix chantée** = Morena Fattorini

**Voix off** = Sheila Coren-Tissot

**Conseil accessibilité déficients auditifs** = Agathe Mounié

## CONTACT

[arcanescajuns@lemakila.org](mailto:arcanescajuns@lemakila.org)

0787604053



## PARTENARIATS ACCUEILS SOUTIENS

CPA BESSIE SMITH

CLAJE

MRAP

CENTRE NATIONAL DANSE

MACVAC 19

OCT 2024

